

LO QUE EL AGUA NOS DICE

TALLER DE FOTOGRAFÍA SON CÁMARA A TRAVÉS DE RAYOGRAMAS DE AGUA

El papel fotosensible se lleva en la noche oscura a la orilla de un río. Se sumerge en el agua y se expone a un rápido instante de luz. Un destello es suficiente para registrar en el papel lo que durante esa fracción de segundo queda atrapado entre la luz y el papel: el flujo del agua, una reverberación, un agua turbia, un agua transparente, unas hojas que nadan... pero también permanece el registro de otras luces de la noche: las estrellas o la luna, o la luz ambiente de unas farolas cercanas. En cada imagen se inscribe así una escala de tiempo dual, un tiempo expandido y un instante congelado; una huella directa de los trazos geométricos del agua.

LO QUE EL AGUA NOS DICE es una reflexión donde lo analógico y lo ecológico van de la mano. Este taller forma parte de una labor de investigación en torno al agua desarrollada por las artistas Deneb Martos y Ana Paes a partir de proyectos realizados en la Fundación Cerezales FCAYC (2023) y en el Laboratorio Desbordado x LEC (Ciudad de México, 2022), en La Casa Encendida (2022-2023) y en LAV.

FECHAS: 25 y 26 de julio

LUGAR: Centro de Atención Ciudadana

INSCRIPCIONES: Del 16 al 24 de julio en E.C. Panaderos

PRECIO: 8 €

PROGRAMA:

VIERNES 25 DE JULIO

de 17:00 a 1:00

Presentación del taller y del proyecto “Lo que el agua nos dice”

Introducción a la fotografía sin cámara

La técnica del rayograma

Demostración

Preparativos de la salida nocturna para realizar rayogramas en el río Manzanares

Salida al exterior al anochecer: observación del entorno y localizaciones

Picnic conjunto

Acciones de creación de rayogramas en el agua

SÁBADO 26 DE JULIO

de 11:00 a 15:00

Revelado y secado de las imágenes.

Análisis de resultados y reflexión en torno al agua.

Instalación efímera de resultados en el espacio



www.manzanareselreales.es



IMPARTE:

DENEB MARTOS. Artista visual y docente especializada en prácticas de fotografía y cine sin cámara, técnicas fotoquímicas tradicionales y ecosostenibles.

Su obra propone una expansión a territorios hápticos de la experiencia audiovisual.

Sus piezas han sido activadas en el Festival KONTAKTE '17 (Berlin), en FILMADRID (El Instante Fundación), en el Festival Internacional de Cinema Periférico S8 (Fundación Luis Seoane), en el ciclo Laboratorio Desbordado (México), en el Punto de Vista (Planetario de Pamplona), en ¡ALUD! Festival Internacional de Artes Cinemáticas Expandidas, (SPECTRAL), entre otros espacios. Ha sido fundadora y responsable del recientemente desaparecido LABO DE FOTO de La Casa Encendida (Madrid). Coordinadora de LAV dónde desde hace varios años realiza talleres y asesora en trabajos de laboratorio. Colabora con diversas instituciones culturales tales como el Guggenheim, Filmoteca española o la Fundación Cerezales.

ANA PAES. Artista visual y docente. Licenciada en Historia del Arte por la USC y con máster propio en Historia y Estética de la Cinematografía por la UVA. Especializada en técnicas analógicas y prácticas ecosostenibles, su obra se centra en la materialidad y las relaciones con la naturaleza, explorando narrativas no lineales y el simbolismo cotidiano. Su obra ha podido verse en el Centro de Arte Moderno en Tetuán, La Casa Encendida en Madrid, La Fundación Seoane en A Coruña, en el Loading Fest en Porto y Medialab Prado en Madrid, entre otros. Además, la publicación de su último proyecto ha formado parte de la selección de fotolibros en PHotoESPAÑA 2024. También participa en proyectos educativos y artísticos, destacando su labor como docente en el Laboratorio de Fotografía de La Casa Encendida y el proyecto colaborativo internacional Malas Hierbas con la Universidad Rey Juan Carlos